



CJORINDO TESTA

Pontificia Universidad Católica Argentina
Pabellón de las Bellas Artes



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Gran Canciller

S. E. R. Cardenal Jorge Bergoglio

Rector

Mons. Dr. Alfredo Zecca

PABELLON DE LAS BELLAS ARTES

Consejo de Honor

Pedro Luis Barcia
Mons. Guillermo Blanco
Carlos Pedro Blaquier
Philippe de Boissieu
Guillermo Jaim Etcheverry
Victor Massuh
Adalberto Rodríguez Giavarini
Manuel Sacerdote
Julio María Sanguinetti
Guillermo Scarabino

Directora

Cecilia Cavanagh

PATROCINANTES
BODEGAS CHANDON
TELEFONICA
UBS

Una sensibilidad de afinada poesía; un temperamento audaz; mitología y fantasía; libre albedrío y autonomía de acción, se evidencian en la muestra de Clorindo Testa en el Pabellón de las Bellas Artes. Una muestra que no agota la multifacética personalidad del artista ni su prolífera obra como artista y arquitecto, pero la selección de pinturas, instalaciones, maquetas y el montaje de la muestra como una macro instalación, dan testimonio de sus creativas instancias: informalismo, figuración, abstracción, urbanismos, arquitectura.

La muestra rescata algunas de sus pinturas informales de los 60 donde utiliza el blanco, el negro, los grises, deliberados chorros y garabatos; gritos y pensamientos en rostros de perfil que exhalan por la boca un grafismo, contenido a su vez, por una línea o una forma; planos de ciudad evidenciando su aglomeración cotidiana; su alusión a la peste en la ciudad y su transmisión, remitiendo a los efectos devastadores de la degradación ambiental; una de sus Caperucita Roja; su camita que apela a “La fiebre amarilla en Buenos Aires, 1871”.

Clorindo Testa hace pintura, hace arquitectura. Pero no mezcla las dos cosas. Su maqueta de Puerto Madero elabora, para el hombre, su circunstancia, desde una percepción que trasciende la sociología. Su maqueta de un edificio, es una obra de arte que complementa el diálogo con el resto de la muestra.

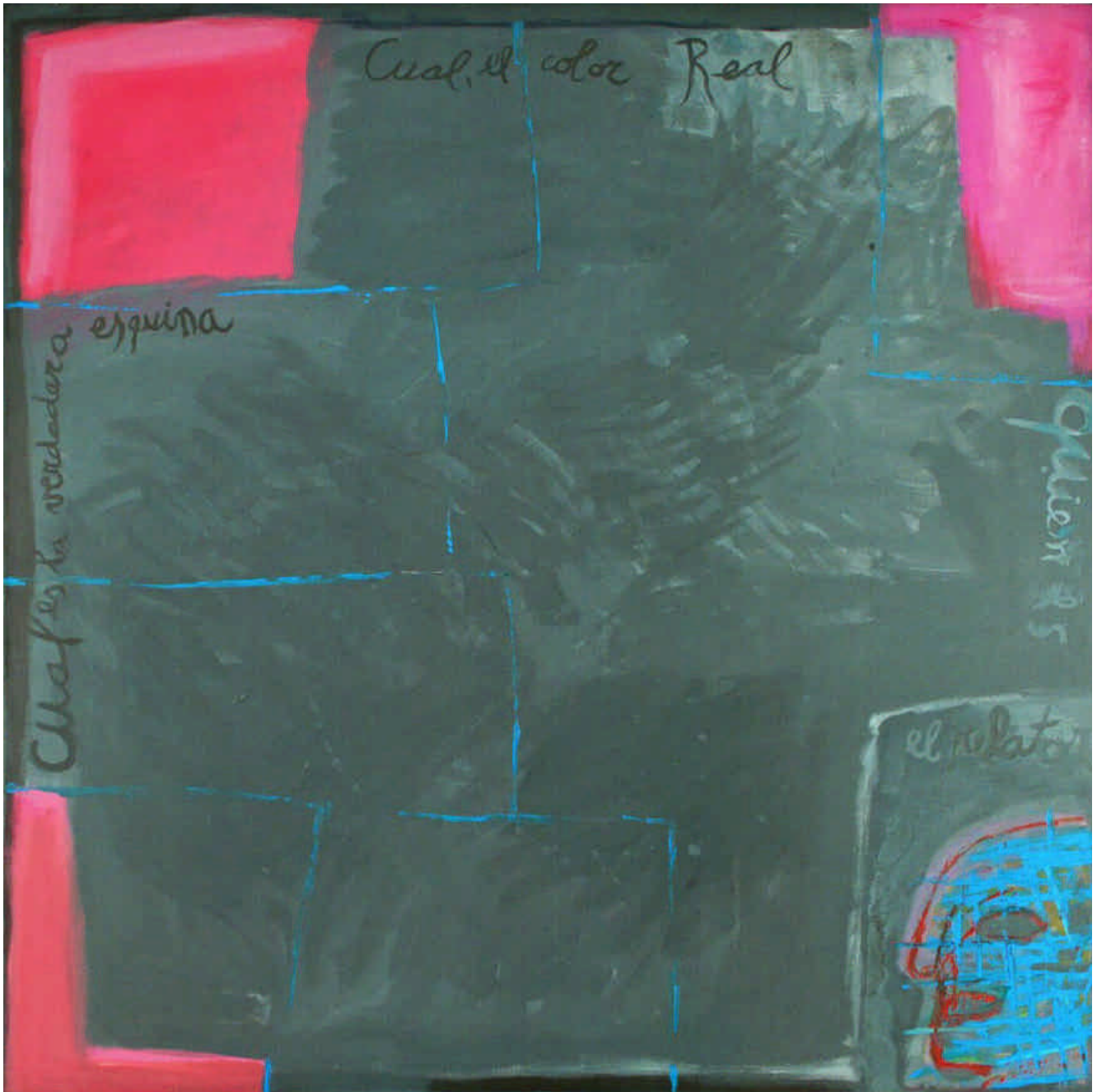
“Clorindo Testa” provee el criterio amplio y la mirada fresca de uno de los arquitectos más reconocidos del país. Quien a su vez no se considera a sí mismo ni arquitecto, ni pintor, sino que sus obras son expresiones; algunas se pueden decir desde la arquitectura y otras, de diferente manera, pintando, haciendo una instalación ...

Queremos agradecer la activa participación de Clorindo Testa, y el sostenido trabajo de nuestro grupo de producción de la Universidad Católica Argentina, que nos permite presentar hoy una de las grandes figuras del arte argentino.

Lic. Cecilia Cavanagh
Directora del Pabellón de las Bellas Artes



Viaje de Solís, 2000
Acrílico sobre tela, 160 x 160 cm



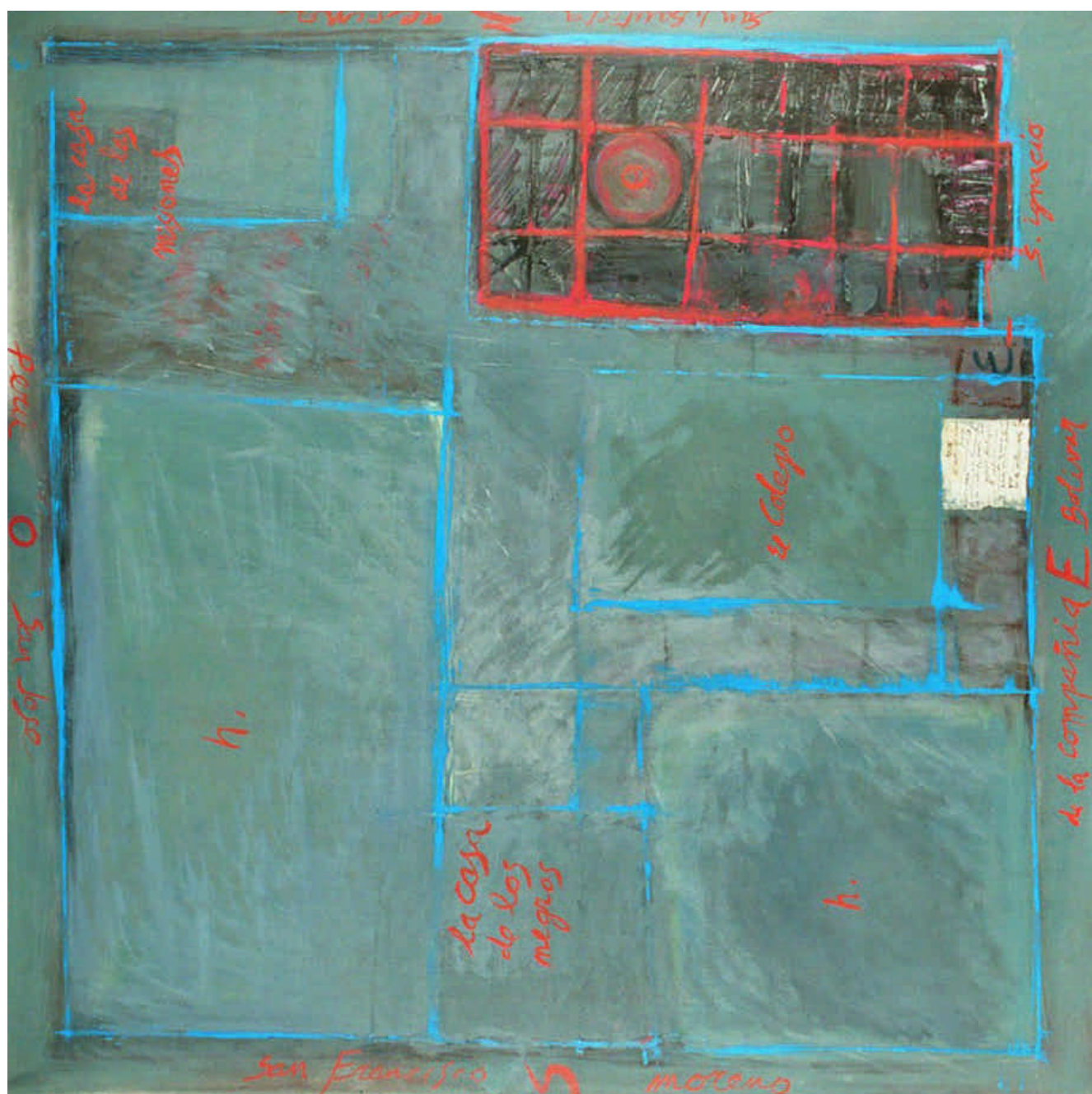
Hombre de la Esquina Rosada, 1999
Acrílico sobre tela, 160 x 160 cm



Autorretrato con la peste o Caperucita Roja, 1990
Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm



Mañana, 1994
Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm



La manzana de las luces, 2000
 Acrílico sobre tela, 160 x 160 cm



Soy el 2, 1998
Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm



Soy el 8, 1998
Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm



La serpiente emplumada, 1964
 Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm
 (1 de 4)



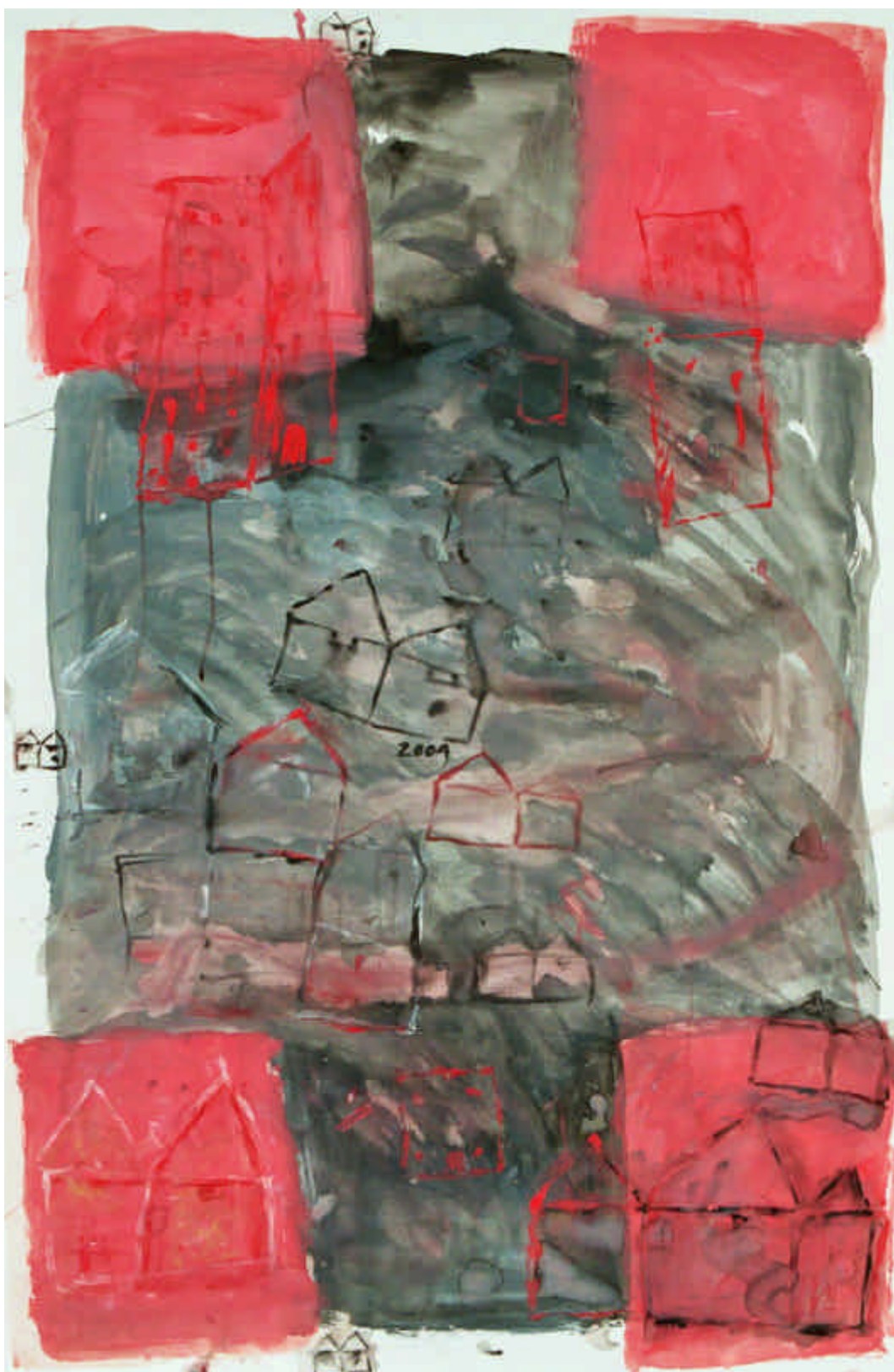
La serpiente emplumada, 1964
 Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm
 (2 de 4)



La serpiente emplumada, 1964
 Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm
 (3 de 4)



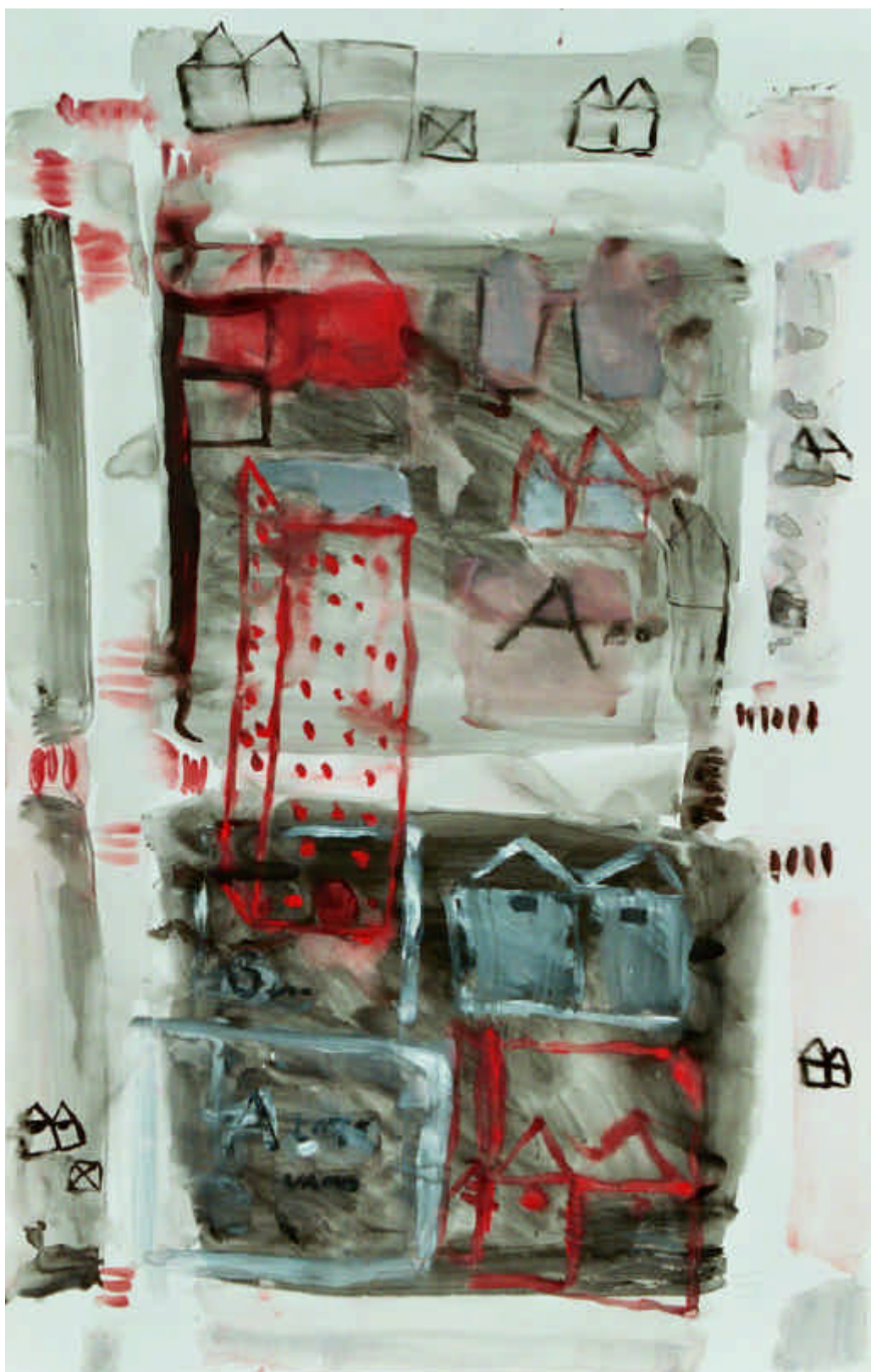
La serpiente emplumada, 1964
 Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm
 (4 de 4)



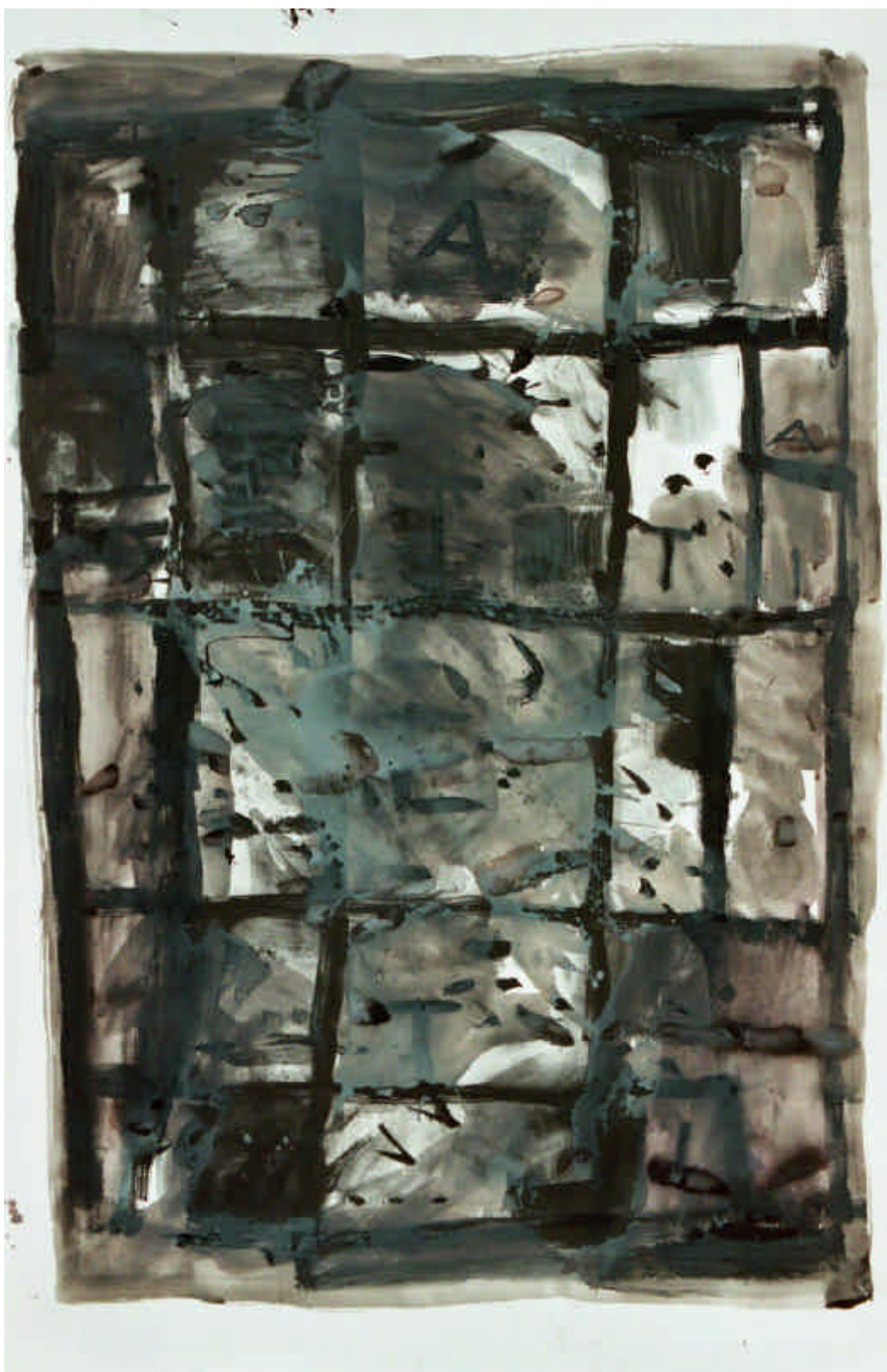
Amanzanamiento, 2004
Acrílico sobre papel, 100 x 150 cm



Amanzanamiento, 2004
Acrílico sobre papel, 100 x 150 cm



Amanzanamiento, 2004
Acrílico sobre papel, 100 x 150 cm



Amanzanamiento, 2005
Acrílico sobre papel, 100 x 150 cm

CLORINDO TESTA

- 1923 Nace en Nápoles, Italia.
- 1948 Egresó como arquitecto de la Universidad Nacional de Buenos Aires.
- 1949 Viaja y reside en Italia por dos años.

Principales exposiciones de pintura

- 1952 Realiza su primera exposición individual en la Galería Van Riel.
- 1953 “Grupo Pintores Modernos”, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil. Stedelijk Museum de Amsterdam, Holanda.
- Bienal de Venecia, Italia
- 1960 Exposición “Grupo de los Cinco”, Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1992 “Barro de América”. Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
- 1994 “Retrospectiva”. Museo de Arte Moderno.
- “100 Obras Maestras de 100 Pintores Argentinos 1810-1994”, Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1999 “Retrospectiva”, Museo Nacional de Bellas Artes.
- 2000 “Retrospectiva Arquitecto y Artista”, Netherland Architectural Institute. Rotterdam, Holanda.
- 2004 “Clorindo Testa en el Cabildo de Córdoba”, Exposición en el Centro Cultural Cabildo de la Ciudad de Córdoba.
- 2005 Exposición en el Museo de Artes Visuales de Concordia, Entre Ríos.

Premios y distinciones en pintura

- 1958 Primer Premio, envío de la Argentina, Bienal Internacional de Punta del Este, Uruguay; Exposición Internacional Bruselas.
- 1961 Primer Premio Nacional, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires.
- 1975 Primer Premio con el Grupo de los 13, en la exposición “30 años

de las Naciones Unidas”, Zagreb, Yugoslavia.

- 1977 Primer Premio con el Grupo de los 13, en la XIV Bienal Internacional de San Pablo (Premio Itamarati).
- Nombrado Académico de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.
- 1986 Premio Trayectoria, Asociación de Críticos de Arte.
- 1989 “Del Sueño del Objeto” concurso de diseño.
- Primer Premio otorgado por el ICI de Buenos Aires.
- 1994 Premio Konex. (Obtuvo en dos oportunidades el Premio Konex de Platino)
- 1997 Primer Premio de Pintura Universidad del Salvador.
- 1998 Primer Premio Saint Felicien, Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1999 Arlequín de Oro. Fundación Pettoruti.
- 2002 Premio Banco Ciudad. Mención Especial del Jurado.

Premios y distinciones en Arquitectura

- 1951 Premio Cámara Argentina de la Construcción.
- Asociado con los Arqts. Dabinovic, Gaido y Rossi.
- 1956 Primer Premio Casa de Gobierno y Ministerios. Centro Cívico. Santa Rosa, La Pampa.
- Asociado con los Arqts. Dabinovic, Gaido y Rossi
- 1959 Tercer Premio Monumento Memorial a Batle y Ordoñez. Montevideo, Uruguay.
- Concurso Internacional a dos pruebas.
- Asociado con los Arqts. Sanchez Elía, Peralta Ramos y Agostini.
- 1959 Primer Premio Banco de Londres y América del Sud. Casa Central.
- Asociado con S.E.P.R.A.
- 1962 Primer Premio Biblioteca Nacional.
- Asociado con el Arqto. F. Bullrich.
- 1970 Primer Premio Hospital Vecinal de San Carlos de Bariloche.
- Asociado con los Arqts. Lacarra y Genoud.

- 1970 Primer Premio Hospital Naval Central. Buenos Aires. (400 camas).
- Asociado con los Arqts. Lacarra y Genoud.
- 1971 Primer Premio Concursos Hospital San Juan Bautista, Catamarca y Hospital Presidente Plaza, La Rioja.
- Asociado con los Arqts. Lacarra, Genoud y Agostini.
- 1975 Primer Premio Edificio Aerolíneas Argentinas -Sede Central Catalinas Norte. Buenos Aires.
- Asociado con los Arqts. Lacarra y Rossi.
- 1981 Primer Premio Concurso Ampliación Centro Cívico. Santa Rosa, La Pampa.
- Asociado con los Arqts. Lacarra. Rossi.
- 1985 Primer Premio Concurso Anteproyecto. Balneario La Perla. Mar del Plata.
- Asociado con los Arqts. Genoud - Alvarez Rojas.
- 1994 Primer Premio Concurso Nacional Edificio Sociedad Hebrea Argentina.
- Asociado con los Arqts. Sevi y J. Fontana.
- 1997 Primer Premio Concurso Nacional Colegio de Escribanos de la Capital Federal.
- Asociado con el Estudio de Arquitectura Sevi y el Arqto. J. Fontana.
- 1998 Primer Premio Universidad Torcuato Di Tella. Proyecto.
- Asociado con los Arqts. H. Rodrigo y J. J. Barros Tomé y J. Fontana
- 1998 Primer Premio Concurso de Antecedentes para la Remodelación del Hospital “I. G. Iriarte”.
- Quilmes. Pcia. de Buenos Aires.
- Asociado con los Arqts. I. Lopatin y H. Torcello.
- 2001 Primer Premio Campus para la Universidad Provincial de San Luis.
- Asociado con Peralta Ramos SEPRÁ Arquitectos S.A., BMA. Bodas- Miani- Anger Arquitectos Asociados, CO.VER.PO SRL., Riva S.A.
- 2003 Primer Premio Ciudad Cultural Konex.
- Asociado con los Arqts. Juan Fontana y Oscar Lorenti.

1. Viaje de Solis, 2000
Acrílico sobre tela
160 X 160 cm

2. Hombre de la esquina rosada, 1999
Acrílico sobre tela
160 X 160 cm

3. Autorretrato con la peste o
Caperucita Roja, 1990
Acrílico sobre tela
150 X 150 cm

4. Autorretrato 1923, 1995
Acrílico sobre tela
140 x 140 cm

5. La manzana de las luces, 2000
Acrílico sobre tela
160 X 160 cm

6. Soy el 2, 1998
Acrílico sobre tela
150 X 150 cm

7. Soy el 8, 1998
Acrílico sobre tela
150 X 150 cm

8. La serpiente emplumada, 1964
Acrílico sobre tela
4 módulos de 100 X 100 cm

9. Amanzanamiento, 2004
Acrílico sobre papel
100 x 150 cm

10. Amanzanamiento, 2004
Acrílico sobre papel
100 X 150

11. Amanzanamiento, 2004
Acrílico sobre papel
100 x 150 cm

12. Amanzanamiento, 2005
Acrílico sobre papel
100 x 150 cm

13. Retrato de la peste, 1978
(Se asoma en una casa de Ceppaloni,
Italia del sur)
Pastel sobre papel
70 x 100 cm

14. La fiebre amarilla, 1981
(Se asoma en una casa de Bs. As.,
América del sur)
Pastel sobre papel
70 X 100 cm

15. Cuadrícula N° 1, 2005
Acrílico sobre tela
180 cm

16. El cerro de Potosí, 1991
Acrílico sobre tela
220 X 150 cm

17. Las cien mulas de plata del Gral.
Pueyrredón, 1991
Acrílico sobre tela
360 X 150 cm

18. Serie "La ceniza está tapando
todo" La muerte de Plinio el Viejo,
1996
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm

19. La ceniza cubre Herculano y la
curiosidad mata a Plinio, 1996
Acrílico sobre tela
140 x 140 cm

20. Estoy despierto, 1994
Acrílico sobre tela
140 X 140 cm

21. Estoy vivo, 1994
Acrílico sobre tela
140 X 140 cm

22. Nuevas ratas, nuevas pestes, 1996
Acrílico sobre tela
130 X 130 cm

MAQUETAS

23. Concurso Nacional de Ideas
Puerto Madero - Mención - 1992
Arqtos. C. Testa - M.E. Jorcino de
Aguilar - A. Mizrahi - C. Rispo

24. Edificio Aerolíneas Argentinas -
Sede Central - Catalinas Norte - 1975
Arqtos. C. Testa - H. Lacarra - F.
Rossi

25. Automóvil 1930 - 1928/29 -
Lápiz s/papel cuadriculado
0.25 X 0.11 X 0.15

26. Fiebre Amarilla en Bs. As. 1871
(Camita) - 1992 - Madera y Papel
0.41 X 0.23 X 0.21

Directora

Lic. Cecilia Cavanagh

Este catálogo fue publicado para la muestra

Clorindo Testa

realizada en el Pabellón de las Bellas Artes, UCA,

del 11 de mayo de 2005 al 12 de junio de 2005.

Fotografías

Néstor Paz

Diseño

Educa. Luciana Plataroti

Supervisión editorial

Lic. Juan Manuel Sorrentino

Fotocromía e impresión

Estrategia y Diseño

Pabellón de las Bellas Artes

Av. Alicia M. de Justo 1300, PB

Campus Universitario de Puerto Madero

C1107AAZ - Buenos Aires - Argentina

Informes

Tel. 4349-0200

pabellon_artes@uca.edu.ar

Horario

Martes a domingo de 11 a 19 hs.

Lunes cerrado

© Copyright EDUCA. Fundación Universidad Católica Argentina